| **Français en immersion 5e année**  **Compréhension orale (CO)** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Résultat d’apprentissage** | | **1 Peu d’éléments de preuve**  Avec de l’aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples. | **2 – Éléments de preuve partiels**  Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/ cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes. | **3 – Suffisamment d’éléments de preuve**  Je comprends les idées les plus complexes, et je maitrise les habiletés complexes enseignées en classe. **J’atteins le résultat d’apprentissage.** | **4- Beaucoup d’éléments de preuve**  Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j’ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe. |
| **5CO. 1**  **Dégager le sujet et les idées principales d’une communication orale :**   * **agir selon des directives présentées en plusieurs étapes;** * **dégager l’idée principale d’un discours;** * **ressortir les composantes de la structure narrative, y compris la situation initiale, l’élément déclencheur, les péripéties et la situation finale, dans un film, une pièce de théâtre ou une histoire entendue.** | **Directives** | Je peux faire une tâche à plusieurs étapes proposée à l’oral **si je reçois les étapes une à la fois.** | Je peux faire une tâche à plusieurs étapes, proposée à l’oral, **si les étapes sont répétées.** | Je peux **faire une tâche à plusieurs étapes,** proposée à l’oral. | Je peux faire une tâche à plusieurs étapes, proposée à l’oral, et **je peux respecter l’ordre des étapes.** |
| **L’idée principale** | Je peux relever **quelques détails** d’un texte oral **avec de l’aide.** | Je peux relever l’idée principale dans **une partie d’un texte oral.** | Je peux **relever l’idée principale dans différentes parties d’un texte oral.** | Je peux **résumer les idées principales d’un texte oral au complet.** |
| **La structure narrative** | Je peux relever des détails d’un film, pièce de théâtre, ou histoire entendue qui se rapportent à **quelques composantes** de la structure narrative : situation initiale, élément déclencheur, développement, situation finale, **avec de l’aide.** | Je peux relever des détails d’un film, pièce de théâtre, ou histoire entendue qui se rapportent à **plusieurs composantes** de la structure narrative : situation initiale, élément déclencheur, développement, situation finale. | Je peux relever **des détails d’un film, pièce de théâtre, ou histoire entendue qui se rapportent aux composantes de la structure narrative :** situation initiale, élément déclencheur, développement, situation finale. | Je peux **identifier les composantes de la structure narrative** d’un film,  pièce de théâtre, ou histoire entendue: situation initiale, élément déclencheur, développement, situation finale. |
| Commentaires | | | | | |
| **5CO.2**  **Utiliser divers moyens avant, pendant et après pour orienter son écoute et soutenir sa compréhension d’un message, y compris :**   * **démontrer une compréhension des facteurs qui influencent la situation d’écoute, y compris en langue seconde;** * **recourir à différents moyens de faire des prédictions sur le contenu au long de l’écoute;** * **recourir à divers moyens pour vérifier sa compréhension au long de l’écoute;** * **justifier sa réaction à une communication orale en faisant part de ses sentiments, de ses interrogations et de ses opinions;** * **réfléchir sur son emploi des stratégies en compréhension orale.** | **Facteurs qui influencent**  **la situation d’écoute** | Je peux **identifier quelques facteurs** qui influencent la situation d’écoute (p. ex. le bruit, la vitesse, l’accent, le manque d’un contexte, le moyen de diffusion du message). | Je peux **identifier plusieurs facteurs** qui influencent la situation d’écoute (p. ex. le bruit, la vitesse, l’accent, le manque d’un contexte, le moyen de diffusion du message). | Je peux **expliquer l’effet de plusieurs facteurs** sur la facilité ou la difficulté de la situation d’écoute  (p. ex. le bruit, la vitesse, l’accent, le manque d’un contexte, le moyen de diffusion du message). | Je peux **appliquer mes connaissances des facteurs** qui influencent la situation d’écoute à mes propres situations d’écoute. |
| **Prédictions** | Je peux faire **une** prédiction sur un texte oral à partir des questions de l’enseignante ou de l’enseignant, avec de l’aide. | Je fais **quelques** prédictions sur un texte oral à partir des questions de l’enseignante ou de l’enseignant. | Je fais **plusieurs prédictions sur un texte oral à partir des questions de l’enseignante ou de l’enseignant.** | J’imagine ce que le contenu d’un texte pourrait être **selon ce que je connais déjà ou ce que j’ai vu déjà dans d’autres contextes sans aide.** |
| Je peux utiliser l’outil que l’enseignante ou l’enseignant recommande pour faire mes prédictions sur le contenu du texte oral **si quelqu’un me guide.** | Je peux utiliser l’outil que l’enseignante ou l’enseignant recommande pour faire mes prédictions sur le contenu du texte oral **avec un peu de surveillance.** | J’utilise **l’outil que l’enseignante ou l’enseignant recommande** pour faire mes prédictions sur le contenu du texte oral. | Je **choisis l’outil que je vais utiliser pour faire mes prédictions** sur le contenu du texte oral. |
| **Vérification de la compréhension** | **Avec de l’aide**, je peux **vérifier ma compréhension si l’enseignant(e) suggère un moyen** (p. ex. organisateur graphique d’idées, reformuler dans mes propres mots, demander une reformulation). | Je peux **vérifier ma compréhension si l’enseignant(e) suggère un moyen** (p. ex. organisateur graphique d’idées, reformuler dans mes propres mots, demander une reformulation). | Je **peux choisir un moyen** de **vérifier ma compréhension** d’une banque de divers moyens (p. ex. organisateur graphique d’idées, reformuler dans mes propres mots, demander une reformulation). | Je **peux expliquer mon choix moyen** de **vérifier ma compréhension** (p. ex. organisateur graphique d’idées, reformuler dans mes propres mots, demander une reformulation). |
| Je peux déterminer dans un texte entendu ce qui appartient au monde réel et ce qui appartient au monde imaginaire, **avec de l’aide.** | Je peux déterminer dans un texte entendu ce qui appartient au monde réel et ce qui appartient au monde imaginaire, **à partir de questions.** | Je peux **déterminer** dans un texte entendu **ce qui appartient au monde réel et ce qui appartient au monde imaginaire.** | Je peux déterminer dans un texte entendu ce qui appartient au monde réel et ce qui appartient au monde imaginaire, **et expliquer pourquoi.** |
| Je peux **identifier des faits et des opinions, avec de l’aide.** | Je peux **identifier des faits et des opinions.** | Je peux **différencier les faits et les opinions dans un message informatif, ET** justifier mon choix. | Je peux différencier les faits et les opinions dans **une variété de messages informatifs,** ET justifier mon choix. |
| **Justification de sa réaction** | Je peux **exprimer** mes sentiments, mes questions **OU** mes opinions face à une communication orale. | Je peux **appuyer** mes sentiments, mes questions **OU** mes opinions face à une communication orale, **à l’aide de détails.** | Je peux **appuyer** mes sentiments, mes questions **ET** mes opinions **face à une communication orale**, à l’aide de détails, **ET** de passages du texte. | Je peux **appuyer** mes sentiments, mes questions **OU** mes opinions **face aux actions des personnes OU à leurs sentiments OU aux évènements** d’un texte oral, à **l’aide de détails ET de passages du texte.** |
| **Réflexion sur l’emploi**  **de stratégies** | **Avec de l’aide**, je peux **identifier** certaines stratégies d’écoute qui ont bien ou moins bien fonctionné. | Je peux **identifier** certaines stratégies d’écoute qui ont bien ou moins bien fonctionné. | Je peux **expliquer** pourquoi certaines stratégies d’écoute ont bien ou moins bien fonctionné. | Je peux **suggérer ce que je peux faire la prochaine fois** pour mieux comprendre (p. ex. les informations préalables sur le contexte, regarder la personne qui parle, l’intonation). |
| Commentaires | | | | | |